

GUÍA DOCENTE

Año académico	2018-2019
Estudio	Formación Superior en Lengua y Cultura Hispánicas (EG41)
Nombre de la asignatura	TEATRO ESPAÑOL: TRADICIÓN Y VANGUARDIAS
Carácter (Obligatoria/Optativa)	OP
Créditos (1 ECTS=25 horas)	6
Modalidad (elegir una opción)	<input checked="" type="checkbox"/> Presencial
	<input type="checkbox"/> Semipresencial
	<input type="checkbox"/> On-line
Profesor responsable	Inés Holgado Bueno
Idioma en el que se imparte	Español

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	50
Número de horas de trabajo personal del estudiante	100
Total horas	150

CONTENIDOS (Temario)

Bloque I: Historia del teatro: Teatro benaventino. Teatro innovador (Generación del 98 y del 27). Teatro de posguerra (realista, de protesta y cómico: Buero Vallejo, Sastre, Mihura, Jardiel Poncela, Arrabal). Nuevas tendencias teatrales: Alonso de Santos, Nieva, Sanchís Sinisterra, Ruibal.

Bloque II: Estudio de obras teatrales: *Luces de Bohemia*, *La casa de Bernarda alba*, *Historia de una escalera*, *Pic-nic*, *Los mutantes*, *¡Ay Carmela!*

EVALUACIÓN

Evaluación continua, si el alumno no supera la asignatura tendrá una convocatoria extraordinaria que consistirá en una prueba escrita.

Se valorará el interés por la asignatura y la participación en el aula en un 15%. Además, la realización de tareas y trabajos individuales y grupales en un 25%. La presentación oral sobre un aspecto del programa, así como una reflexión final escrita sobre la asignatura, demostrando conocimientos sobre la misma y capacidad crítica valdrán un 30% cada una.

BIBLIOGRAFÍA

-Mainer, J. C. (2011): Modernidad y nacionalismos. Historia de la literatura española. V. 6. Barcelona. Crítica.

- Rebollo, M. M. (2004): Las teorías teatrales en España entre 1920 y 1930. UAH.
- Spang, K. (1991): Teoría del drama. Universidad de Navarra.
- Berenguer, A. (1996): Teoría y crítica del teatro. UAH.
- Bobes, M C. (1987): Teoría del teatro. Arco libros. Madrid.